

# SAISON CULTURELLE

# ÉVADEZ VOUS !

13 SEPT 2019 > 28 MAI 2020

Communauté d'agglomération  
Mont Saint-Michel - Normandie





Chaque saison culturelle offre de nouveaux horizons, un nouveau paysage. Celui de cette édition 2019/2020 se veut riche en couleurs et en émotions. Les occasions de faire vivre la diversité et d'aiguiser toutes les curiosités seront nombreuses. Dans les pages qui suivent, vous allez découvrir la multiplicité des propositions de spectacles et de rencontres qui transportent, émerveillent, interrogent et intriguent, parfois. Cette saison, qui n'existerait pas sans le travail et l'engagement de l'équipe des affaires culturelles, réaffirme notre volonté de placer l'homme au cœur de notre projet ; de n'oublier personne sur un territoire aussi vibrant que vivant, doté de talents et de savoirs à faire perdurer. Travailler une terre, cultiver un art, cela demande du temps. Nous tâchons et nous tâcherons, tant que cette mission nous sera dévolue, de construire au jour le jour, ensemble, ce qui fera la singularité de notre territoire de demain.

**Jessie Orvain**

*Vice-présidente déléguée à la culture*

# CALENDRIER DE LA SAISON 2019-2020

SEPT.

RECOVECO (OUVERTURE DE SAISON) 🐣 P. 11

OCT.

MON OLYMPE P. 37

LA CONVIVIALITÉ 🐣 P. 14

IN THE MIDDLE P. 38

VIES DE PAPIER 🐣 P. 15

NOV.

IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE 🐣  P. 16

QUI SUIS-JE ? P. 39

LE BALLON ROUGE 🐣 P. 17

STRANDED HORSE P. 40

DÉC.

ALLEZ OLLIE... À L'EAU ! P. 41

LA PEAU DE L'EAU 🐣 P. 18

MATCHET 🐣 P. 19

LES ALLUMÉS DE LA PAIX #1 Les routes de l'exil 🐣 P. 20

JANV.














LES FOUTEURS DE JOIE 🐣 P. 21

ILIADÉ P. 42

CENT MÈTRES PAPILLON Récit d'un nageur 🐣 P. 22

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT  
ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ? 🐣 P. 23

A FILETTA P. 43

FÉV.	SIMONE IS NOT DEAD   <i>Atelier p. 4</i>	P. 24
	MINUS CIRCUS   <i>Atelier p. 4</i>	P. 25
	CŒUR COUSU 	P. 26
	BAIE BIG BAND	P. 44
MAR.	BAIE BIG BAND	P. 44
	LES ALLUMÉS DE LA PAIX #2 Les femmes, leurs droits, leurs talents 	P. 27
	TRÈS TRÈS TRÈS 	P. 28
	PAPIERS/DANSÉS	P. 45
	STATIC	P. 46
	AKUTUK - TEMPO D'EAU	P. 47
	LE MARIAGE FORCÉ 	P. 29
	ANDRÉ ET DORINE 	P. 30
AVR.	L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES 	P. 31
	LES MUSICIENS DE SAINT JULIEN	P. 48
	LA FEMME MOUSTIQUE 	P. 32
	DE LA MORUE	P. 49
MAI	MALOYA	P. 50
	LES SENS DANSENT 	P. 33
	LES ALLUMÉS DE LA PAIX #3 Vous avez dit développement durable ? 	P. 34
	BLACK BOY	P. 51
JUIN	DANS LES JUPES DE MA MÈRE	P. 52



# LES ATELIERS

GRATUITS SUR INSCRIPTION



SPECTACLE P.16



**SAMEDI 2 NOVEMBRE**

10h-13h et 14h-17h

MORTAIN-BOCAGE

**Dimanche 3 novembre**

10h-13h et 14h-17h

SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

**ENTREZ DANS LA DANSE ET VIVEZ UNE EXPÉRIENCE UNIQUE !**

Vous êtes habitant du territoire, vous pratiquez ou avez pratiqué la danse ? Simplement curieux vous n'avez jamais pris un seul cours de danse ? Venez expérimenter gratuitement un atelier animé par des professionnels du centre chorégraphique national de Caen.

**Places limitées uniquement sur inscription au 02 33 68 33 27**

**ou par mail à [saison.culturelle@msm-normandie.fr](mailto:saison.culturelle@msm-normandie.fr)**

*Les élèves des écoles de danse affiliées au réseau des écoles des arts Mont-Saint-Michel - Normandie ainsi que les écoles de danse associatives ou privées du territoire ont également pu bénéficier de cette expérience de mars 2019 à juin 2019.*



SPECTACLE P.24



**FABRICATION DE MARIONNETTES**

**MERCREDI 5 FÉVRIER**

De 14h à 17h

Foyer du théâtre AVRANCHES

Atelier de fabrication de marionnettes sac avec les comédiennes Vaïssa et Cassandre. Ensemble, adultes et enfants pourront confectionner une marionnette du corps jusqu'aux cheveux (à partir de 7 ans).

**Attention nombre limité de places pour l'atelier, sur réservation.**



SPECTACLE P.25



**MERCREDI 5 FÉVRIER**

Vers 17h (après le spectacle)

Salle Victor Hugo AVRANCHES

Le spectacle sera suivi d'un atelier de 30min parents-enfants de fabrication d'une petite tête de marionnette à fixer au poignet (à partir de 3 ans).

**Attention nombre limité de places pour l'atelier, sur réservation.**

Inscription au 02 33 68 33 27 ou par mail à [saison.culturelle@msm-normandie.fr](mailto:saison.culturelle@msm-normandie.fr)

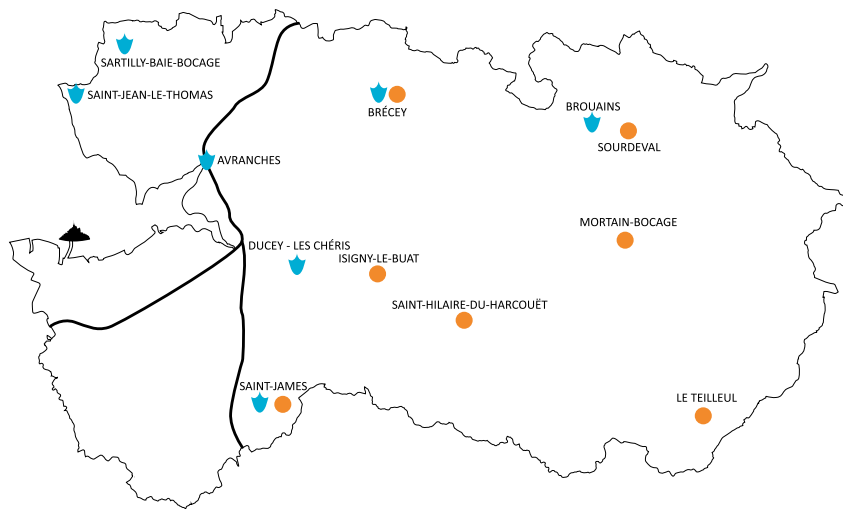
# LA SAISON JEUNE PUBLIC



[ SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES ]

VIES DE PAPIERS	P. 15	Collèges et lycées	Jeudi 17 octobre- 14h Vendredi 18 octobre - 14h	Théâtre Avranches
LE BALLON ROUGE	P. 17	À partir de 6 ans, dès le CP	Vendredi 22 novembre - 10h et 14h	Théâtre Avranches
LA PEAU DE L'EAU	P. 18	Collèges et lycées	Jeudi 5 décembre -14h	Théâtre Avranches
CENT MÈTRES PAPILLON	P. 22	Collèges et lycées	Lundi 13 janvier -14h	Théâtre Avranches
SIMONE IS NOT DEAD	P. 24	À partir de 7 ans	Mardi 4 février - 14h	Salle Victor Hugo Avranches
MINUS CIRCUS	P. 25	À partir de 1 an	Mercredi 5 février- 11h Jeudi 6 février - 10h et 11h	Salle Victor Hugo Avranches
CŒUR COUSU	P. 26	À partir de 8 ans	Jeudi 6 février - 14h	Théâtre Avranches
TRÈS, TRÈS, TRÈS	P. 28	À partir de 7 ans	Vendredi 13 mars- 14h	Théâtre Avranches
LE MARIAGE FORCÉ	P. 29	Collèges et lycées	Jeudi 26 mars- 14h	Espace culturel Brécéy
L'HOMME QUI PARLAIT AUX ABRES	P. 31	À partir de 7 ans	Mercredi 1 <sup>er</sup> avril- 10h	Ancien haras Avranches
			Jeudi 2 avril- 10h et 14h	Espace culturel Isigny-le-Buat
			Vendredi 3 avril- 10h	Écomusée Brouains
LA FEMME MOUSTIQUE	P. 32	À partir de 9 ans	Jeudi 9 avril - 10h et 14h Vendredi 10 avril - 14h	Théâtre Avranches
LES SENS DANSENT	P. 33	À partir de 9 ans	Vendredi 15 mai - 10h et 14h	Saint-Jean-le-Thomas

# LA SAISON SUR NOTRE TERRITOIRE...



 Saison culturelle

 Villes en scène

## LES ADRESSES

### AVRANCHES

THÉÂTRE (CENTRE CULTUREL)  
Boulevard Jozeau Marigné

SALLE VICTOR HUGO  
Place Carnot  
(à côté du Jardin des Plantes)

ANCIEN HARAS  
Allée Jacques Anquetil

### BRÉCEY

ESPACE CULTUREL  
Rue Paul Lemonnier

### BROUAINS

MOULIN DE LA SÉE  
2 le Moulin de Brouains

### DUCEY - LES CHÉRIS

PÔLE CULTUREL  
DE MUSIQUE EXPÉRIENCE  
23 rue du Couvent

### ISIGNY-LE-BUAT

ESPACE CULTUREL  
20 Rue Saint-Exupéry

### LE TEILLEUL

SALLE SOCIO-CULTURELLE  
8 rue du Collège

### MORTAIN-BOCAGE

LE GÉRICAULT  
Rue Géricault

### SAINT-HILAIRE- DU-HARCOUËT

LE REX  
Rue Waldeck Rousseau

ÉGLISE  
Place de la Motte

PISCINE SPADIUM  
63 La Reterie

### SAINT-JAMES

SALLE PATTON  
Rue Patton

ESPACE LE CONQUÉRANT  
Rue Victor Dupont

### SAINT-JEAN-LE-THOMAS

BOURG

### SARTILLY-BAIE-BOCAGE

ESPACE CULTUREL  
Route de Carolles

### SOURDEVAL

LE REX  
9 rue Maréchal Leclerc



# BILLETTERIE

## POUR VOS QUESTIONS ET RÉSERVATIONS

### LE SERVICE BILLETTERIE DU THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE :

Du lundi au vendredi de 8h45 à 12h et de 13h45 à 17h30 et 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation.

Vous pouvez également vous rendre dans le bureau d'information touristique le plus proche de chez vous. Pour trouver le vôtre, allez sur :

**[www.ot-montsaintmichel.com](http://www.ot-montsaintmichel.com)**

Les options par téléphone ou e-mail restent valables seulement 3 jours à partir de la date d'enregistrement. Le règlement pourra s'effectuer directement au guichet du Théâtre ou par courrier (joindre une enveloppe timbrée).

### MODES DE RÈGLEMENTS ACCEPTÉS :



Espèces Chèques bancaires Carte bancaire



Chèques vacances Chèque Culture ANCV Atouts Normandie Spot50

**OUVERTURE DES ABONNEMENTS ET DES VENTES DÈS LE LUNDI 9 SEPTEMBRE.**

## POUR NOUS CONTACTER

**CENTRE CULTUREL THÉÂTRE - SERVICE DES RÉSERVATIONS**

**Boulevard Jozeau Marigné - 50300 AVRANCHES**

**02 33 68 33 27**

**[saison.culturelle@msm-normandie.fr](mailto:saison.culturelle@msm-normandie.fr)**

## INFORMATIONS PRATIQUES

Le Théâtre est accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite. Les téléphones portables doivent être éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle. Il est strictement interdit de fumer, boire ou manger dans la salle de spectacle et d'enregistrer ou photographier les représentations.

Pour le respect des artistes et du public, les représentations commencent à l'heure indiquée. Dès le début de la séance, les places des retardataires ne sont plus garanties et dans certains cas (clauses contractuelles) l'accès à la salle ne sera plus autorisé.

# TARIFS

POUR LES TARIFS DES SPECTACLES DE VILLES EN SCÈNE VOIR PAGE 36

## SPECTACLE TOUT PUBLIC

	TARIF C
NORMAL	12€
RÉDUIT*	8€50
ABONNÉ CE OU ASSO. AFFILIÉES	8€
ABONNÉ RÉDUIT	5€

## LA SAISON JEUNE PUBLIC

	TARIF
INDIVIDUEL ADULTE	9€
INDIVIDUEL ENFANT	4€
GROUPE ÉCOLES PRIMAIRES ET MATERNELLES	4€ par élève
GROUPE COLLÈGES ET LYCÉES	5€ par élève

\* Tarif réduit pour scolaires, étudiants, jeunes de moins de 20 ans, chômeurs et bénéficiaires de minimas sociaux

# ABONNEMENTS

## POUR VOUS ABONNER RIEN DE PLUS SIMPLE

L'acquisition d'une carte d'abonné vous permet d'accéder au tarif « abonné » pour tous les billets. L'abonnement est strictement individuel (un billet abonné par spectacle, par personne).

**ABONNEMENT GÉNÉRAL : 15€**

**ABONNEMENT RÉDUIT : 5€\***

Pour les étudiants, les jeunes de moins de 20 ans, chômeurs et bénéficiaires de minimas sociaux.

\* sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois

**ABONNEMENT COLLECTIF : 40€\***

Le principe de ce tarif : le comité d'entreprise ou l'association paye la cotisation, ce qui permet à ses adhérents de bénéficier du tarif « abonné ».

Tout au long de l'année, vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement en contactant le Centre Culturel - Théâtre d'Avranches.

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

## SAISON CULTURELLE 2019 - 2020

**À RETOURNER COMPLÉTÉ AU :**

CENTRE CULTUREL - THÉÂTRE  
Boulevard Jozeau Marigné  
50300 AVRANCHES

**ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÈGLEMENT**

(CHÈQUE À L'ORDRE DE LA RÉGIE CULTURELLE)

Pour recevoir la carte d'abonnement et les billets à votre domicile,  
joindre une enveloppe timbrée.

### VOS COORDONNÉES

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse postale : .....

.....

Code postal : .....

VILLE : .....

Téléphone : .....


Email : .....

Abonnement général    Abonnement collectif    Abonnement réduit

\*UN SEUL BON PAR PERSONNE



# COMMANDE PLACES SPECTACLES

					TARIFS		ABONNÉS	
DATE		SPECTACLE	LIEU	TYPE	Plein	Réduit	Plein	Réduit
13/09/19	19h30	<b>Recoveco (ouverture saison)</b>	Théâtre d'Avranches	Gratuit				
05/10/19	20h30	<b>La convivialité</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
17/10/19	19h30	<b>Vies de papier</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
18/10/19	20h30	<b>Vies de papier</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
15/11/19	20h30	<b>Impressions, nouvel accrochage</b>	Théâtre d'Avranches	Préf.	Tarif préférentiel			
22/11/19	19h30	<b>Le ballon rouge</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
06/12/19	20h30	<b>La peau de l'eau</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
13/12/19	20h30	<b>Matchet</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
18/12/19	19h30	<b>Les allumés de la paix #1</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
10/01/20	20h30	<b>Les fouteurs de joie</b>	Espace culturel de Sartilly-Baie-Bocage	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
14/01/20	19h30	<b>Cent mètres papillons</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
24/01/20	20h30	<b>Pourquoi les poules préfèrent ...</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
04/02/20	19h30	<b>Simone is not dead</b>	Salle Victor Hugo Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
05/02/20	16h30	<b>Minus circus</b>	Salle Victor Hugo à Avranches	Jeune public	9 € adulte	4 € enfant		
06/02/20	19h30	<b>Cœur cousu</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
05/03/20	19h30	<b>Les allumés de la paix #2</b>	Pôle culturel de Ducey les Chéris	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
13/03/20	19h30	<b>Très très très</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
26/03/20	19h30	<b>Le mariage forcé</b>	Espace culturel de Brécey	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
31/03/20	20h30	<b>André et Dorine</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
01/04/20	19h30	<b>L'homme qui plantait des arbres</b>	Ancien haras d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
03/04/20	19h30	<b>L'homme qui plantait des arbres</b>	Écomusée de Brouains	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
10/04/20	19h30	<b>La femme moustique</b>	Théâtre d'Avranches	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
16/05/20	15h00	<b>Les sens dansent</b>	Parcours à Saint-Jean-le-Thomas	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €
28/05/20	19h30	<b>Les allumés de la paix #3</b>	Salle Patton de Saint-James	C	12 €	8,50 €	8 €	5 €

- 1 Entourez le tarif correspondant (en cas de tarif réduit, joindre le justificatif)
- 2 Joindre à votre commande un chèque du montant total de votre achat
- 3 Pour recevoir la carte d'abonnement et les billets à votre domicile, joindre une enveloppe timbrée.

# SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA SAISON

VENDREDI 13 SEPTEMBRE | 19H30  
THÉÂTRE | AVRANCHES



© Nikolay Postnikov

DURÉE : 50MIN | TOUT PUBLIC | GRATUIT

## Recoveco

**Entre virtuosité, improvisation et spontanéité propres aux musiques populaires, le quintet Recoveco met magnifiquement en valeur les instruments à cordes des contrées latino-américaines.**

Les cinq musiciens présenteront un ample répertoire instrumental et vocal de musique traditionnelle évolutive : valse, joropos, bambucos, pasillos et danzas de la Colombie et du Venezuela mais aussi choros brésiliens et tangos argentins. Tous les recoins de la musique populaire latino-américaine explorés par Recoveco sont en résonance avec les vies et les expériences des musiciens.

D'une remarquable sensibilité, ils offriront au public pour cette ouverture de saison un concert assurément exceptionnel !

Violon :  
Alexander Cárdenas  
Guitare :  
Francisco González  
Guitarrón :  
Nelson Gómez  
Cuatro :  
Leonidas Rondon

Pour la soirée  
d'ouverture  
pensez à réserver  
vos places !

[saison.culturelle@msm-normandie.fr](mailto:saison.culturelle@msm-normandie.fr)







## La Compagnie de Fil et d'Os

**Jeune compagnie de marionnettes fondée en 2015 par un trio féminin : Alexandra Basquin, Julie Canadas et Vaïssa Favereau.**

Leurs expériences en création textile, arts plastiques, création de marionnettes ou interprétation les réunissent dans un désir commun d'œuvrer à la création de spectacles alliant matière et histoires.

Pour ces artistes, la marionnette permet de créer des atmosphères non réalistes, de donner vie à une grande poésie visuelle, d'embarquer le spectateur, au-delà de ce qui est palpable, dans des dimensions fantastiques ou merveilleuses.

Confectionnées à la main, les marionnettes prennent vie, s'interrogent, dans des ambiances rythmées où la poésie fait déborder notre imaginaire. On ose y affronter nos peurs d'enfant.

Ainsi, en 2016, la compagnie produit « **Simone is not Dead** », petite forme marionnettique autour de la vieillesse et « **l'Os du Cœur** », inspiré du conte inuit de La Femme Squelette, écrit par Carole Martinez à la demande de la compagnie.

Cette même année, le spectacle « **Cœur Cousu** » (produit par le Collectif des Baltringues) rejoint naturellement la compagnie et reçoit le Prix du festival-off d'Avignon dans la catégorie Marionnettes.

De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile...

De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie. Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

**3 spectacles de cette compagnie à découvrir dans votre saison 2019-2020 dont une création pour très jeune public âgé de 1 à 4 ans « Minus Circus ».**

# LA CONVIVIALITÉ

PAR LA COMPAGNIE HABEMUS PAPAM



© Véronique Vercheval

DURÉE : 55MIN (+20MIN D'ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC)  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS | TARIF C

## La faute de l'orthographe !

Cauchemar pour une majorité d'entre nous, ciment de la Nation pour d'autres, l'orthographe fait couler des rivières d'encre : Pourquoi mettre un "x" à "dix" qui se prononce "s" ? Comment s'accorde le participe passé du verbe avoir ? Les ardents défenseurs de la langue de Molière voient dans toute tentative de simplification un risque de nivellement par le bas. Pourtant, quoi de plus stigmatisant que cette orthographe qui nous juge à l'aune d'un "n" non doublé ou d'un accord oublié ?

Conférence-spectacle pop et iconoclaste sur l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.

Arnaud Hoedt et Antoni Severino, tous deux professeurs de français dans une autre vie, prennent le pari audacieux d'une sorte de procès à charge en invitant à table comédiens et public, dans une ambiance des plus chaleureuses. Secoué de voir un outil sacré ainsi battu en brèche, le public s'interroge... Prêts pour un grand et joyeux dépoussiérage de l'orthographe, en toute convivialité ?

## Conception et écriture :

Arnaud Hoedt, Jérôme Piron

## Interprétation :

Philippe Couture, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoni Severino (en alternance)

## Co-mise en scène :

Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda

## Assistanat à la mise en scène :

Anaïs Moray

## Création vidéo :

Kévin Matagne

## Régie :

Charlotte Plissart, Gaspard Samyn (en alternance)

## Conseiller technique :

Nicolas Callandt

## Conseiller artistique :

Antoine Defoort

## Développement du projet et

## diffusion :

HABEMUS PAPAM (Cora-line Lefevre et Julien Sigard)



JEUDI 17 OCTOBRE | 19H30  
VENDREDI 18 OCTOBRE | 20H30  
THÉÂTRE | AVRANCHES

THÉÂTRE  
D'OBJETS  
DOCUMENTAIRE

# VIES DE PAPIER

PAR LA COMPAGNIE LA BANDE PASSANTE



© Thomas Faverton

DURÉE : 1H15 | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS | TARIF C

**Les clichés d'un album de photos trouvé un jour de brocante, reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique.** Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, Benoît et Tommy interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Dans ce spectacle, Benoît Faivre et Tommy Laszlo interrogent le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

**Avec :**

Benoît Faivre, Tommy Laszlo

**Écriture / Réalisation :**

Benoît Faivre, Kathleen Fortin,  
Pauline Jardel, Tommy Laszlo

**Direction Artistique :**

Benoît Faivre, Tommy Laszlo

**Prise de vues :**

Pauline Jardel

**Regard extérieur :**

Kathleen Fortin

**Création musicale :**

Gabriel Fabing

**Création lumière :**

Marie-Jeanne Assayag-Lion

**Costumes :**

Daniel Trento

“ **LA PRESSE EN PARLE** « Créer un spectacle à partir d'un album de famille trouvé dans un vide-greniers : tel est le pari insensé, et brillamment réussi, de Benoît Faivre et Tommy Laszlo. Grâce à une scénographie astucieuse, le spectacle mêle les photos de la vie de leur héroïne au film tourné au cours de l'enquête ainsi qu'au récit à deux voix sur le plateau, où notre propre histoire familiale trouve un écho inattendu. Bouleversant ! » **ITTI** **On aime passionnément.** *Thierry Voisin, Télérama.*

# IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE

PAR HERMAN DIEPHUIS POUR LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE



NE MANQUEZ PAS L'ATELIER, PAGE 4



© Alban Van Wassenhove

DURÉE : 35MIN | TOUT PUBLIC | TARIF PRÉFÉRENTIEL

**Le duo Impressions, nouvel accrochage, avec Mélanie Giffard et Marvin Clech s' imagine comme des portraits dansés qui abordent certaines notions récurrentes de l'impressionnisme** : le fugitif, l'incertain, l'instable, la question de la perception et la subjectivité du regard. Impressions, nouvel accrochage s'écrit comme une lente transformation d'un couple à la fois dans la vitesse et l'énergie. Leur gestuelle et présence académique évoluent vers une implication du corps proche de la danse urbaine et d'une écoute réciproque.

« L'élément récurrent dans mon travail est le jeu des oppositions : l'humour et le sérieux, le sacré et le profane, la certitude et le doute, la retenue et la démesure, la tension et l'abandon, le mouvement et la suspension et donner à voir toutes ces notions dans l'incarnation. La musique occupe une place importante dans la construction de mes pièces, mes choix sont éclectiques, un mélange de musique classique, pop, rock, jazz et contemporaine »  
Herman Diephuis – chorégraphe.

**Conception, chorégraphie :**

Herman Diephuis

**En collaboration avec, et interprété par :**

Marvin Clech, Mélanie Giffard

**Lumières :** Cléo Konongo

**Son :** Pierre Boscheron

**Production déléguée :**

Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

**Coproduction :**

Association ONNO, Chorège / Falaise, communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie

Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ».

VENDREDI 22 NOVEMBRE | 19H30

THÉÂTRE | AVRANCHES

CINÉ-CONCERT

# LE BALLON ROUGE D'ALBERT LAMORISSE

PAR FRANÇOIS RIPOCHE, LÆTITIA SHÉRIF ET STÉPHANE LOUVAIN



© Dumas

DURÉE : 50MIN | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS | TARIF C

**Un petit garçon trouve sur le chemin de l'école un ballon de baudruche rouge qui devient son compagnon.** Cette amitié n'est pas sans poser problème auprès des parents, de l'école ou des autres enfants.

Le film est un conte tourné comme un documentaire, dans la rue, dans le populaire faubourg parisien de Ménilmontant. Couronné par une Palme d'or du court-métrage au Festival de Cannes en 1956, *Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse, a marqué plusieurs générations d'enfants.

A sa sortie, *Le Ballon rouge* a mis tout le monde d'accord de par sa façon d'aborder délicatement l'enfance et ses petits désordres.

Grâce au ciné-concert, on (re)découvre un bijou du septième art, avec cette déambulation poétique mise en musique par un trio vibrant et pop.

Leur live combine ambiance sonore, éléments de dialogues, voix off et musique jouée... tout en préservant des moments de silence. Une invitation à vous envoler !

Guitare baryton, chant :

Lætitia Shérif

Batterie, chœur :

François Ripoché

Guitare, chant :

Stéphane Louvain

Ingénieur du son :

Olivier Ménard

“ **LA PRESSE EN PARLE** « Entre temps de silence, part d'improvisation et chansons pré-existantes et réarrangées, la combinaison film et musique donne une grande puissance émotionnelle (...) Un chef d'œuvre de poésie tendre et réaliste. » *L'atelier à spectacle.*

# LA PEAU DE L'EAU

PAR LA COMPAGNIE MAROULOTTE



© Christophe Chabouté

DURÉE : 1H15 | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS | TARIF C

**August, le gardien du phare, et Philomène vivent amoureux dans un phare en plein océan. Un jour, un canot vient s'échouer contre le phare. A son bord un homme mort et un bébé vivant.**

Le petit a les pieds palmés... L'arrivée de cet enfant est un miracle, d'autant que Philomène vient de faire une fausse couche. Elle demande à August d'oublier le règlement, de ne pas signaler « l'incident ». Morgan grandit et malgré des escapades avec son ami le dauphin, s'ennuie et éprouve l'appel du large. Il part au Groenland, à la poursuite des chasseurs de baleines. Il n'en reviendra pas mais fera d'étranges visites à ses parents depuis l'au-delà.

Il n'y a pas de réponse maîtrisable pour répondre à la mort, mais une façon de la déjouer.

L'amour peut-il déjouer la mort ?...

**Écrit et mis en scène :**

Christine Pouquet (pièce très librement inspirée d'« Une vie entre deux océans » de M.L Stedman)

**Distribution :**

Samantha Lavital, Léa Delmart, Samuel Churin

**Régisseuse générale :** Elisa Millot

**Scénographie :** Raymond Sarti

**Créateur lumière :**

Christian Dubet

**Créateur sonore :**

Christophe Sechet

**Costumière :** Sabine Siegwalt

**Vidéaste :** Erwan Huon

**Illustrateur :**

Christophe Chabouté

Spectacle créé en 2019 –

Création soutenue par la DRAC de l'Île-de-France, coproduit par l'Archipel de Granville, le théâtre de la Nacelle d'Aubergenville, le Colombier de Magnanville.

# MATCHET EN CONCERT

NOUVEL ALBUM « ESSAOUIRA »



DURÉE : 1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF C

**Matchet, de son vrai nom Christian Vivier** est auteur compositeur interprète né en 1966 à Avranches. C'est à l'âge de 17 ans qu'il découvre en première année de lycée la guitare à laquelle il consacre en autodidacte la majeure partie de son temps.

Subtil alliage de musiques sud-américaines, orientales et de chanson française, son 6<sup>ème</sup> album *Essaouira* assemble les sonorités de la contrebasse, de la trompette, du piano, du violon et de la guitare ainsi que de la batterie et percussions.

De l'émotion à la poésie avec *Pêcheur solitaire* qui nous rappelle que loin de la société de consommation et de l'occident, il y a des hommes et des femmes qui ont pour seule préoccupation de nourrir leur famille. Matchet engage au travers de ses textes des émotions plus personnelles. Il évoque la disparition d'un proche, parle d'amour et reste attaché aux thèmes d'actualité comme sa chanson sur la mutation du monde ouvrier.

## “ LA PRESSE EN PARLE

« Voyageur, observateur, rêveur, Matchet possède le talent des conteurs et le groove d'un griot. Matchet est le croisement d'un Souchon avec un Pierre Vassiliu, l'amertume de l'un et l'ironie de l'autre. » *Muzic Azimuth*.

« Musique d'inspiration multiple sur une promenade nocturne titre de son spectacle jazzy. » *Quest-France*.

MERCREDI 18 DÉCEMBRE | 19H30  
THÉÂTRE | AVRANCHES

## LES ALLUMÉS DE LA PAIX #1 LES ROUTES DE L'EXIL



DURÉE : 1H40 | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS | TARIF C

Dans le cadre de Normandie pour la Paix et avec la complicité de 2idhp, (Institut International des Droits de l'Homme et de la Paix). Avec la participation du CADA d'Avranches (Exposition Photos « Des images et des vies »).

### Les Allumés de la Paix, des utopies pour le siècle qui vient.

Spectacles vivants pour des soirées chaque fois différentes, des formats courts : concert, contes, causerie, théâtre, danse ou mime ..., des spectacles forts en gueule et riches en émotions. Des soirées d'utilité publique, réservées aux curieux !

### Thème : Les Routes de l'Exil - Journée internationale des migrants

#### CAUSERIE

Avec Jonas Bochet directeur de 2idhp (institut international des droits de l'homme et de la paix), la toile d'araignée des chemins de l'exil.

Les Routes de l'Exil. Une géographie des routes de l'exil, les conditions, les filières, les obstacles matériaux, juridiques, les alternatives, les droits des

personnes sur la route, les répartitions Nord-Sud ...

#### CONCERT

A la rencontre de musiques du monde avec L'Intercontinental Orchestra, formation fraternelle et rayonnante composée de deux musiciens normands et de nouveaux arrivants qui ont la musique pour terre d'asile.

#### CONTE, RÉCIT

Avec Terminus le Havre par Christian Tardif, Cie Metalepse, met en lumière des parcours singuliers, souvent occultés par les statistiques et les discours truffés de généralités. Paroles poétiques et réelles de la survie où ces personnes se dessinent dans toute leur universalité.

# LES FOUTEURS DE JOIE



© Sylvain Gripoix

DURÉE : 1H20 | TOUT PUBLIC | TARIF C

**Plus que des chansons, c'est une expérience que les Fouteurs de Joie vous proposent. Une expérience de l'instant, celle de la JOIE.** La joie, victoire sur l'obscurantisme, les dogmes et la peur. Les Fouteurs de joie sont « joyeux » de vous présenter leur nouvel album en même temps que leur nouveau spectacle : Des Étoiles et des Idiots car les deux sont indissociables.

« Nos spectacles sont un mélange de clownerie, de poésie et d'interrogations sincères sur le monde qui nous entoure ... Il y a du feu, de l'eau, des chutes, de la ouate et du rock ! Les belles chansons nous fascinent, les imitations d'animaux nous amusent, la danse contemporaine ne nous effraie pas, les masques de théâtre nous excitent ... C'est de la chanson spectaculaire ! De la chanson à voir autant qu'à entendre ! » Les fouteurs de joie.

#### Musiciens :

Nicolas Ducron, Tom Poisson,  
Christophe Dorémus , Alexandre  
Léauthaud, Laurent Madiot

#### Régie son/lumière :

Christophe Genest

#### Graphisme :

Ayumi Moore Maoki

## “ LA PRESSE EN PARLE

« Des spectacles musicaux aux textes drôles et affûtés, les cinq compères multi-instrumentistes font salle comble partout où ils passent. » [Télérama](#).

« Avec leurs créations, où chanson, théâtre et burlesque s'accompagnent d'une réflexion sur la société, ils sont les ovnis réjouissants du spectacle musical français. » [Télérama](#).

# CENT MÈTRES PAPILLON

## RÉCIT D'UN NAGEUR

PAR LE COLLECTIF COLETTE - TEXTE DE MAXIME TAFFANEL



© Romain Capelle

DURÉE : 1H | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS | TARIF C

**Ici se joue l'incroyable parcours d'un nageur de haut niveau.** Maxime Taffanel réussit à nous emporter dans son aventure passionnante, dévoilant les coulisses d'un sport qui repousse les limites de l'athlète.

Cent Mètres Papillon raconte l'histoire de Larie, un adolescent épris de natation. Il nage et suit le courant en quête de sensations, d'intensité et de vertiges. Au rythme de rudes entraînements et de compétitions éprouvantes, il rêve d'être un grand champion.

Maxime Taffanel incarne plusieurs personnages inattendus, burlesques, monstrueux, imprévisibles au cours de cette époustouflante performance. Il instaure dès le départ une ambiguïté dans son rapport à l'eau, une relation presque charnelle.

Entre humour et émotion, ce spectacle nous tient en apnée et nous lie à l'impérieuse justesse du geste. Une chorégraphie des sens qui relie le sport à la danse, l'histoire de ce corps aquatique devenu corps de scène.

#### Création :

Collectif Colette

#### Texte :

Maxime Taffanel

#### Mise en scène :

Nelly Pulicani

#### Avec :

Maxime Taffanel

#### Lumières :

Pascal Noël

#### Création musicale et sonore :

Maxence Vandevelde

#### Création costume :

Elsa Bourdin

#### Régisseur :

Paul Berthomé



**LA PRESSE EN PARLE** « Un one man show hors normes et très physique. Une jolie performance d'acteur et de nageur. On est captivé par l'histoire. On vibre. Un cheminement qui est un exemple de force et caractère à la fois émouvant et réconfortant. » *Le Figaro*.



# POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?

PAR JÉRÔME ROUGER



© Chloé Lebert

DURÉE : 1H10 | À PARTIR DE 14 ANS | TARIF C

## Mais qui et combien se soucient du confort des poules pondeuses élevées en cage ?

Qui s'inquiète de savoir si elles ont eu leur espace vital de 750 centimètres carrés ? Fort d'informations et de données scientifiques, le directeur de l'École d'agriculture ambulante donne une conférence sur les droits et les conditions de vie des poules. Nous l'écoutons comme de bons élèves, mais, très vite, nos rires viennent contredire le sérieux de l'allocution. Car l'éminent conférencier n'est autre que le truculent conteur Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument d'humour. Irrésistible !

Auteur, interprète, réalisateur  
metteur en scène :

Jérôme Rouger

Regard extérieur :

Patrice Jouffroy

## “ LA PRESSE EN PARLE

« Avec un humour pince-sans-rire et une maîtrise de jeu de bout en bout surprenante, Jérôme Rouger jette un regard incisif sur notre société. C'est un conteur comme on en voit peu, plus proche de Jarry que d'Homère. Et c'est tant mieux ! » **TF1** *Télérama*.



# SIMONE IS NOT DEAD

PAR LA COMPAGNIE DE FIL ET D'OS



NE MANQUEZ  
PAS L'ATELIER,  
PAGE 4



© Joseph Leroy

DURÉE : 50MIN | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS | TARIF C

## « Il faut rajouter de la vie aux années et non des années à la vie » (Proverbe chinois)

Assise devant sa fenêtre avec vue sur la vie, Simone attend et regarde passive le temps qui passe. Enfermée dans son corps, et dans sa petite chambre de pensionnaire, elle a dû quitter malgré elle la fougue et la liberté.

Dans son nouveau monde rythmé de calmants aux noms savants servis par une infirmière fidèle, plus grand-chose ne se passe. Simone trouve pourtant une sortie en se replongeant dans ses souvenirs et son imaginaire. Sa vie d'ouvrière dans l'usine d'emballage de poisson de Cherbourg, ses deux amies Madeleine et Josiane et son amant perdu Lucien. Si seulement elle pouvait retourner à Cherbourg, rien qu'une fois...

Ce beau trio nous livre son regard sur la vieillesse et sur la « mise en retraite », affronte ces fatalités, en les déjouant, en les provoquant avec humour, tendresse, enthousiasme et audace, pour ne pas oublier que ce corps vieillissant a parcouru une vie et s'est construit une histoire.

Écriture et scénographie collective

Interprétation et manipulation :

Cassandre Luc, Vaïssa Favereau, Stéphanie Vertray

Metteur en scène :

Marie-Pierre Feringue

Regard extérieur :

Antonin Vanneville

Fabrication du castelet :

Fred Fruchart

Création sonore :

Jérémy Morelle

Création costumes :

Vaïssa Favereau

Marionnettes, automates et

accessoires :

Cassandre Luc et Vaïssa Favereau

Création lumière :

Juliette Delfosse



# MINUS CIRCUS

PAR LA COMPAGNIE DE FIL ET D'OS



NE MANQUEZ  
PAS L'ATELIER,  
PAGE 4



© Joseph Leroy

DURÉE : 35MIN | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 1 AN | TARIF JEUNE PUBLIC

## Petites Mesdames, petits Messieurs, bienvenus au Minus Circus !

Linka déverrouille son énorme valise et le chapiteau du Minus Circus se déploie sous vos yeux. Lumière, musique, la piste s'offre aux danseurs de Kazatchok, à la famille d'acrobates, à l'Homme le plus fort du monde, à la funambule qui danse avec la lune... Sous le nez d'un clown qui porte son rêve à bout de doigt, Linka s'amuse et réinvente son petit monde.

Musique festive, légère, univers coloré, la matière entre en mouvement offrant une véritable poésie visuelle. Les marionnettes prennent vie et nous voici embarqués dans le merveilleux. Et comme tout est possible, l'imaginaire des petits et tout-petits va déborder !

Création, interprétation, scénographie, marionnettes :  
Alexandra Basquin  
Mise en scène :  
Anne-Sophie Dhulu  
Création musicale :  
Bastien Charlery  
Création costume, accompagnement à la création textile :  
Vaïssa Favereau  
Création lumière :  
Juliette Delfosse  
Création technique son :  
Jérémy Morelle  
Création de la piste :  
Philippe Martini



# CŒUR COUSU

PAR LA COMPAGNIE DE FIL ET D'OS



© Gautier Havet

DURÉE : 50MIN | À PARTIR DE 8 ANS | TARIF C

**Depuis la nuit des temps une lignée de femmes se transmet une boîte mystérieuse... Cette boîte ne doit pas être ouverte avant 9 mois de peur de voir ce qui s'y cache s'évanouir dans l'air.** Frasquita y trouvera un don qui va ficeler sa vie et la mènera vers son propre destin. Cette adaptation d'un extrait du roman de Carole Martinez s'accompagne d'une ribambelle de marionnettes et d'objets rouillés, découpés, ciselés, taillés, de chants flamencos qui fondent dans la bouche, pour donner corps et saveurs aux douces folies d'une réalité fantastique.

Dans l'intimité de l'atelier de couture où nous sommes invités à prendre place, l'ombre du surnaturel flotte sur les êtres qui parcourent cette histoire, les auréolant de grâce ou de noirceur.

**Adaptation :**

Julie Canadas

**Interprétation :**

Julie Canadas / Lucie Jacquemart  
(en alternance)

**Regard extérieur :**

Amalia Modica et Anne Sophie Dhulu

**Construction marionnettes :**

Alexandra Basquin

**Décors, Accessoires :**

Pierre Martin, Laurent Mazé

**Costume :** Léa Drouot

**Aide précieuse :**

Philippe Martini, Juliette Defosse,  
Etienne Bergot

JEUDI 5 MARS | 19H30  
PÔLE CULTUREL | DUCEY - LES CHÉRIS

CONTE  
CAUSERIE

MUSIQUE

## LES ALLUMÉS DE LA PAIX #2 LES FEMMES, LEURS DROITS, LEURS TALENTS



DURÉE : 2H | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS | TARIF C

**Spectacles vivants, des utopies pour le siècle à venir ! Plusieurs formats courts par soirée, des spectacles forts en gueule, riches en émotions.**

**Thème : Les femmes, leurs droits, leurs talents.**

### CAUSERIE

Avec Marie-Pierre Pagnon, Zidhp : Les femmes ont des droits... mais lesquels, et depuis quand ? La loi ne fait pas tout, le poids social est bien présent.

Les droits des femmes, les droits de la moitié de l'humanité. Le droit de vote, de conduire un véhicule, d'aller à l'école ou de faire des études supérieures, le droit d'avoir un compte en banque, ... Tout ce qui nous paraît normal, évident ici et maintenant a été acquis au fil de luttes qui sont

loin d'être terminées. Les femmes, leurs droits et leur créativité, une question essentielle pour nos sociétés. Et ailleurs, ça se passe comment ?

### CONCERT

Avec DébaDuo, un concert coup de foudre !

Un cocktail explosif où passion, humour et ouragan risquent bien d'embraser la scène. Un piano-voix un peu fou, plein d'humour, d'énergie joyeuse, de sensualité avec Jean-Claude Meurisse et Elodie Saint.

### CONTE

Avec la Cie Contes-Gouttes, Hélène Beuvin accompagnée de Ben Herbert Larue à l'accordéon.

Un peu fées, un peu sorcières, Hélène Beuvin raconte des histoires de femmes qui soignent, prennent soin de nos rêves et surtout qui résistent !

# TRÈS TRÈS TRÈS

PAR LE COLLECTIF PIRYOKOPI



©Elo Prieur

DURÉE : 40MIN | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS | TARIF C

**Avec trois personnages, Six mains et une multitude d'objets géométriques, le Collectif Piryokopi invente un spectacle visuel et magique, qui mêle au jonglage, la musique et les arts cinétiques.** Bâtons, cerceaux, briques, les objets aux formes simples sont manipulés dans l'espace avec une extrême dextérité, créant ainsi des dessins éphémères et des tableaux furtifs d'une beauté à couper le souffle. Avec cet étonnant ballet qui se joue de nos sens, les trois artistes de Piryokopi poursuivent une recherche ludique sur les manipulations graphiques. Parfois individuelles, le plus souvent collectives, mais toujours exécutées avec grâce et légèreté, ces actions d'une redoutable précision provoquent l'enchantement et déclenchent le rire là où on ne l'attend pas. Ouvrez grand les yeux, avec ce Très très très, vous allez en prendre plein la vue !

**Auteurs :** Pich (Nantes-France) ; André Hidalgo (Saint-Denis-France) ; Ryan Mellors (Vancouver-Canada), Okotanpé (Tokyo-Japon), Yorgos Serafeimidis (Athènes-Grèce), Joseph Viatte (St Cergue-Suisse)  
**Interprètes/Manipulateurs :** Pich, André Hidalgo, Yorgos Serafeimidis, Joseph Viatte  
**Regards extérieurs artistiques et conseils – Jonglage et danse :** Erik Aberg, Guillaume Martinet, Aragorn Boulanger  
**Regards extérieurs :** Camille Frébert et Lukas Wiesner  
**Création sonore et musicale :** David Maillard  
**Création lumières :** Geoffrey Chereau  
**Regard extérieur création lumières :** Laurane Germain  
**Régie :** Geoffrey Chereau ou Laurane Germain  
**Constructions, scénographie :** Piryokopi  
**Production-diffusion :** L'Asile Artistik

**DANS LE CADRE DU FESTIVAL SPRING notez les autres spectacles dans la Manche :**



- **STATIC 17 mars** Espace culturel de Lessay • **18 mars** Triangle à Thèreval • **19 mars** Espace culturel de Brécey • **20 mars** Espace culturel de Saint-Sauveur-Lendelin • **21 mars** Salle Jean Eliard à Bricquebec-en-Cotentin (avec *La Manche met les Villes en Scène du Département de La Manche*).
- **ECOTONE - Vincent Warin 20 mars**, l'Archipel de Granville
- **IN TARSI - Compagnie Eia 29 mars**, Théâtre de Saint-Lô
- **BRU(I)T - Pierre Cartonnet 31 mars**, Théâtre Municipal de Coutances

# LE MARIAGE FORCÉ

PAR LA COMPAGNIE 800 LITRES DE PAILLE



© Antonin Charbouillot

DURÉE : 1H | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS | TARIF C

**Sganarelle, proche de la cinquantaine, désire épouser la jeune et fougueuse Dorimène dans le but de la posséder et d'avoir une progéniture. Cependant, il s'aperçoit que sa dulcinée est assoiffée de liberté et va alors tout tenter pour faire annuler ce mariage.**

**Avec :**

Valentin Clerc, Jonathan Deleglise, Lucas Rogler

Une pièce de Molière mise en scène par la Compagnie 800 Litres de paille.

Fantaisie absurde et déjantée, la pièce est mise en scène dans un dispositif quadri frontal où tout est à vue afin que le public se retrouve devant, derrière, à gauche, à droite et, inévitablement, avec les personnages, au centre de la farce.

Cette proximité permet une interaction directe avec le public. Les comédiens captent le moment présent, plongeant ainsi le spectateur dans une représentation unique, mêlée à une immersion sensorielle offerte par l'odeur et le bruit de... 800 litres de paille.

# ANDRÉ ET DORINE

PAR TEATRO KULUNKA



© Gonzalo Jerez « El Selenita »

DURÉE : 1H25 | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS | TARIF C

**Dans un petit salon, le son frénétique des touches d'une machine à écrire se mêle régulièrement avec les notes d'un violoncelle. Ils représentent André et Dorine, un couple âgé qui, comme tant d'autres, est tombé dans un certain laisser-aller, oubliant ainsi, ce qui un jour, les unissait.**

Sur les murs, sont suspendus les cadres de leur passé, unique trace de l'amour qu'ils ont partagé. Mais un événement, la maladie, sera chargé de dépoussiérer leur relation, les obligeant à se souvenir de qui ils étaient pour se retrouver dans le présent.

Se souvenir de comment ils aimaient pour continuer à aimer.

**Mise en scène :**

Inaki Rikarte

**Avec :**Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo et  
Alberto Huici**Lumière et son :**

Pablo Seoane et Beatriz Francos

**Musique :**

Yayo Cáceres

**LA PRESSE EN PARLE**

« Une leçon de vie et de théâtre » *Magazine culturel Modernícolas.*

« Le langage précis des masques et du coeur. » *Journal quotidien Málaga Hoy.*

**Prix de la meilleure spécialité** pour les masques décerné au LOS ÁNGELES DRAMATICS CIRCLE.



MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL | 19H30  
 ANCIEN HARAS | AVRANCHES  
 VENDREDI 3 AVRIL | 19H30  
 ÉCOMUSÉE | BROUAINS

# L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

PAR LE THÉÂTRE DES TURBULENCES



© Bruno Bayol

DURÉE : 1H | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS | TARIF C

**Marionnettes sur table et marionnettes portées. Une superbe fable écologique et humaniste qui prouve que le don de soi est un formidable moyen d'être heureux.**

Un homme au cours d'une longue promenade dans les Alpes de Haute-Provence rencontre un berger. Ce berger vit seul dans ce pays hostile. Il plante des arbres. Cent arbres tous les jours sans rien attendre en retour. Quelques années plus tard apparaissent des forêts de chênes, de hêtres, de bouleaux, de frênes... L'eau est revenue. Les villages se repeuplent. La lande aride et désolée est devenue une terre pleine de vie... Cette fable suscite un large écho à notre époque où la déforestation fait rage et l'eau vient à manquer. Elle nous apprend que les arbres sont source d'eau et de vie... Ce récit nous montre que, par de petits gestes quotidiens, des femmes et des hommes trouvent des solutions accessibles pour préserver la nature, et que ces personnes « ce peut être vous, ce peut être moi ! »

Ici, pas de gradins, pas de scène. Pas de décor grandiose, pas de grandiloquence. Juste le texte et la matière, l'écoute et le regard.

**Mise en scène :** Stella Serfaty  
**Avec :** Omblin De Benque, marionnettiste et plasticienne et Stella Serfaty, comédienne

Spectacle soutenu par la Coordination Eau Ile-de-France, Terra Symbiosis et par L'Acse.



## LA PRESSE EN PARLE La sève de la vie

« Par sa simplicité et son humanisme, « L'Homme qui plantait des arbres » s'adresse à tous. C'est l'un des rares textes qui, par sa profondeur, devient intemporel. (...) L'histoire est celle d'un berger. Opiniâtre, il plante des arbres. Infatigable, il transforme un pays aride et désolant en un pays vert où l'espoir renaît. »

**TTT** Télérama.

# LA FEMME MOUSTIQUE

PAR LA COMPAGNIE MÉLANCOLIE MOTTE



© Didier Noghéro

DURÉE : 1H | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS | TARIF C

**Une histoire monstrueusement forte, pour oser s'exprimer dans un monde sous petites ou grandes dictatures, et prendre le risque de grandir...**

De la Kabylie à la Syrie, en passant par la Palestine, un puissant récit circule de pays en pays. Celui d'un roi trop épris d'amour, d'un peuple terrorisé, d'un enfant sorti du ventre de la terre... et d'une femme dévorante. Ce conte monstrueux du merveilleux, la conteuse le prend à bras le corps et l'explore sous toutes ses coutures : elle découd et recoud le fil de l'histoire, avec toute la grâce et la douceur qui la caractérisent.

— Oh roi, c'est moi, le moustique. J'ai un marché à te proposer : je sors de ton nez, si tu divorces de tes sept femmes et que tu te maries avec moi.

— Me marier avec un moustique ? Jamais !

**Texte :** Mélancolie Motte

**Direction artistique :**

Alberto Garcia Sánchez

**Création lumières :**

Jocelyn Ascjak

**Création sonore :** Julien Vernay

**Analyse symbolique :**

Nathâël Moreau

**Regards extérieurs :** Pierre Delye

**Production :**

Association Le Non-Dit

**Coproduction :** La Maison du

Conte de Chevilly-Larue (94)

Avec le soutien du Ministère de

la Culture-DRAC Île-de-France

et de la Commission commu-

nautaire française de la Région

bruxelloise.



**LA PRESSE EN PARLE** « Monstre, métamorphose, cruauté, pouvoir et oppression d'un côté, enfant, force, patience, habileté et amour d'un autre, composent les fils de ce récit où le merveilleux côtoie le monstrueux. Mélancolie Motte les tisse avec art, puisant sa matière dans des contes traditionnels. Sur un plateau nu, elle convoque personnages (les sept femmes prisonnières sous terre, l'enfant, la femme moustique...) et fait naître des paysages (le palais du roi et ses cuisines, le puits, la maison volante des ogres...). Avec une création lumière qui habille les espaces et une composition sonore qui souligne les différentes ambiances, ce seule-en-scène fait trembler, passant de la cruauté à l'intelligence, de la noirceur à la lumière. » **ITIT** On aime passionnément. **Télérama**.

**SAMEDI 16 MAI | 15H00**  
**SAINT-JEAN-LE-THOMAS**  
 DÉPART DU BOURG JUSQU'À LA MER (3-4KM)

# LES SENS DANSENT ...

PAR LA COMPAGNIE ETEILE ET PATRICK MARTIN



© Dominique Deslandes

DURÉE : 1H15 À 1H30 | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS | TARIF C

## Une balade botanique dansée.

**Cheminer dans la nature est pour le flâneur l'occasion de découvrir la richesse de la nature qui s'offre à qui veut bien prendre le temps de l'observation.** Suivez les explications du guide botaniste et laissez-vous surprendre au détour d'un arbre par le mouvement d'une danseuse cachée ici ou là.

Au long d'un parcours accessible aux grands et aux petits, vous aurez le temps de laisser voguer vos yeux... sur un petit pétale, ou... sur un impromptu pas de danse.

Au détour d'un chemin creux, un corps immobile souligne les feuilles dressées du cabaret des oiseaux. Parfois, les corps se fondent ou ajoutent une ligne au paysage, nous questionnant d'une part sur la place que nous occupons dans la nature, et de l'autre sur la manière dont nous l'appréhendons et évoluons en son sein.

Un parcours sensoriel... du regard au toucher, du toucher à l'odorat, de l'odorat au regard de l'immobilité au mouvement. Des échanges subtils se créent.

### Equipe artistique :

Elsa Deslandes (danseuse et chorégraphe), Chloé Meunier (danseuse) et Patrick Martin (botaniste et musicien)

JEUDI 28 MAI | 19H30

SALLE PATTON | SAINT-JAMES

# LES ALLUMÉS DE LA PAIX #3 VOUS AVEZ DIT DÉVELOPPEMENT DURABLE ?



DURÉE : 1H40 | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS | TARIF C

Dans le cadre de Normandie pour la paix avec la complicité de 2idhp (institut international des droits de l'Homme et de la paix) et la participation du réseau de lecture publique de la communauté d'agglomération Mont Saint-Michel – Normandie avec le projet des grainothèques.

**Spectacles vivants, des utopies pour le siècle à venir ! Plusieurs formats courts par soirée, des spectacles forts en gueule, riches en émotions.**

## Thème : Vous avez dit développement durable ?

### CAUSERIE

Avec Jonas Bochet, 2idhp. Quels sont les objectifs du développement durable ? D'où viennent-ils ? A quoi servent ces utopies ? Les 17 Objectifs de Développement Durable de l'ONU.

Il est peut-être utile de connaître ces objectifs vers lesquels les dirigeants de la planète sont censés nous emmener. Pourquoi ces déclarations d'intention ? Quels sont les pays, les organisations qui s'y rallient ?

Quelle valeur juridique, morale, légale ont-ils ? Toutes ces questions trouveront peut-être un début de réponses, entre partage, colère, espoir et avenir... Venez voir !

### CONTE

Avec la Cie Parole de Griotte, Claire Garrigue et Christophe Leblond. Au commencement de ce monde ci... l'homme s'éveillait à la vie. Le grand créateur lui donna des yeux

pour connaître la beauté du monde et la raconter...

### CONCERT

Couleur Terre, organic trio puise dans les origines pour mêler gospel, rythmes et bols indiens, groove, danse et chanson. On entend les sources, on puise dans les racines en écoutant le riz pousser, ... l'élan vibratoire de la vie. Avec Marc Heullant, Jean-Claude Meurisse, Lox'One.

# LA MANCHE MET LES VILLES EN SCÈNE

22<sup>E</sup> ÉDITION

SAISON 2019 ► 2020

BRÉCEY • BRICQUEBEC-EN-COTENTIN • CARENTAN-LES-MARAIS •  
CHEF-DU-PONT • CONDÉ-SUR-VIRE • FLAMANVILLE • ISIGNY-LE-BUAT  
• LA HAYE-PESNEL • LA MEAUFFE • LE TEILLEUL • LES PIEUX • LESSAY  
• MARCHÉSIEUX • MORTAIN-BOCAGE • PERCY-EN-NORMANDIE •  
PORT-BAIL-SUR-MER • QUETTEHOU • SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT •  
SAINT-JAMES • SAINT-LÔ D'OURVILLE • SAINT-SYMPHORIEN-LE-VALOIS •  
SAINT-SAUVEUR-VILLAGES • SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE • SOURDEVAL  
• THÉREVAL • TESSY-BOCAGE • VILLEDIEU-LES-POÊLES-ROUFFIGNY •

LA TOUCHE CULTURELLE MANCHOISE

LA MANCHE  
LE DÉPARTEMENT

 manche.fr



# LES VILLES EN SCÈNE

## RENDENT LA CULTURE ACCESSIBLE À TOUS !

Programmée par le Conseil Départemental de la Manche, en collaboration avec les collectivités et associations locales, la saison Villes en Scène 2019-2020 vous propose sa nouvelle palette émotionnelle composée de 16 choix aussi intenses que complémentaires, accueillis par sept communes de notre territoire.

Engagement, poésie visuelle, gravité ou légèreté, l'humour n'est jamais loin. Laissez-vous guider par ces nouvelles propositions artistiques étonnantes ou sensorielles dont le fil rouge vous guidera de rencontres en partages, à Brécey, Isigny-le-Buat, Le Teilleul, Mortain-Bocage, Saint-Hilaire-du-Harcouët, Saint-James, et Sourdeval.

### TARIFS

Tarif plein : 9€      Tarif réduit\* : 4€

\*enfants de 4 à 16 ans (sauf séance scolaire et jeune public) / étudiants / chômeurs / bénéficiaires RSA

### CARTE DE FIDÉLITÉ

Une carte de fidélité est à votre disposition, pour TROIS billets achetés, la QUATRIÈME place achetée est au tarif préférentiel de 4€, valable sur l'ensemble du réseau. N'hésitez pas à la demander à l'accueil billetterie des spectacles ou sur simple demande au 02 33 05 98 41.

### INFOS PRATIQUES

Commune	Lieu de spectacle	Numéro réservation	Achat sur place	Spot 50	Atouts Normandie
Brécey	Espace culturel	02 33 89 21 15	Mairie et sur place	★	★
Isigny-le-Buat	Espace culturel	02 33 68 58 55	L'îlot	★	★
Le Teilleul	Espace socio-culturel	02 33 59 40 05	Agence postale et sur place		
Mortain - Bocage	Le Géricault	02 33 79 30 30	Sur place		
Saint-Hilaire du-Harcouët	Le Rex, Piscine, Église	02 33 79 38 70	Mairie	★	
Saint-James	Espace Le Conquérant	02 33 89 62 16	Sur place	★	★
Sourdeval	Le Rex	02 33 79 35 55	Sur place	★	★



# MON OLYMPE

PAR LA COMPAGNIE LES MILLE PRINTEMPS



© Jérémie George

DURÉE : 1H35 | À PARTIR DE 12 ANS

**« Femme, réveille-toi », disait Olympe de Gouges au XVIII<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, l'urgence n'est pas tant de se réveiller mais de ne surtout pas s'endormir.** Ecrite, mise en scène et interprétée par des femmes, cette création énergique et pleine d'humour questionne avec justesse la notion de « féminisme(s) » et la place des femmes dans la société.

Les comédiennes jouent, dansent et virevoltent avec un dynamisme réjouissant dans cette pièce portée par des dialogues intelligents et drôles. Le spectateur se retrouve au cœur des réflexions de cinq étudiantes en fac de sociologie qui se réunissent chaque jeudi dans un parc pour discuter de féminisme. Un soir, agitées par l'annonce de leur participation imminente à une émission télévisée autour de ce thème, elles oublient l'heure de fermeture du parc et s'y retrouvent prisonnières pour une nuit, sans moyen de communication. Cette situation inattendue les mène à confronter leurs idées et à remettre en question leurs certitudes.

Les comédiennes jouent, dansent et virevoltent avec un dynamisme réjouissant dans cette pièce portée par des dialogues intelligents et drôles. Le spectateur se retrouve au cœur des réflexions de cinq étudiantes en fac de sociologie qui se réunissent chaque jeudi dans un parc pour discuter de féminisme. Un soir, agitées par l'annonce de leur participation imminente à une émission télévisée autour de ce thème, elles oublient l'heure de fermeture du parc et s'y retrouvent prisonnières pour une nuit, sans moyen de communication. Cette situation inattendue les mène à confronter leurs idées et à remettre en question leurs certitudes.

Avec un humour corrosif et beaucoup d'autodérision, Mon Olympe ouvre le débat autour de l'égalité femmes/hommes.

**De :**  
Gabrielle Chalmont, Marie-Pierre Boutin  
**Avec :**  
Sarah Coulaud, Louise Fafa, Jeanne Ruff, Claire Bouanich, Maud Martel  
**Création lumières :**  
Guillaume Fournier  
**Sound design :**  
Stéphane Bélijar  
**Graphisme :**  
Juliette Pépin

**MERCREDI 9 OCTOBRE | 20H30**

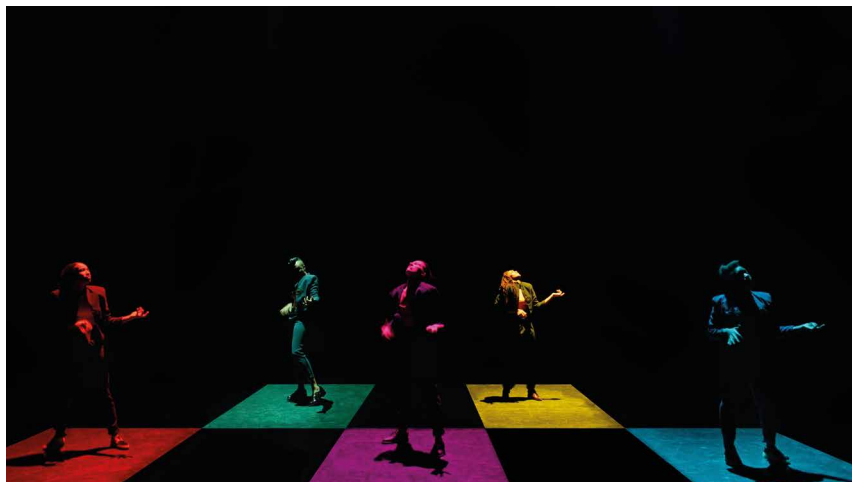
LE REX | SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

**VENDREDI 11 OCTOBRE | 20H30**

ESPACE LE CONQUÉRANT | SAINT-JAMES

# IN THE MIDDLE

PAR LA COMPAGNIE SWAGGERS



© Benoîte Fauton

DURÉE : 1H05 | À PARTIR DE 7 ANS

**Avec ce spectacle, Marion Motin fait de la danse une ode à la diversité et à la liberté.**

Sublimés par un impressionnant jeu de lumières, les tableaux collectifs, physiques ou plus mélancoliques, se déploient sur des musiques très variées (The Doors, Lhasa, les Pixies...). La chorégraphe a voulu ici exposer les corps, les sentiments, et mettre le mouvement au service de l'émotion. Pari réussi pour cette chorégraphie où puissance et humour cohabitent avec poésie et virtuosité.

**Distribution :** 7 danseuses en alternance parmi : Marion Motin, Diana Akbulut, Lydie Alberto, Julie Moreau, Laura Defretin, Ghizlane Terraz, Carmel Loanga, Oumou Sy, Julya Tembo, Audrey Hurtis, Caroline Bouquet et Carole Dauvillier

**Lumières :** Marion Motin & Judith Leray

**Costumes :** Anaïs Durand

**Production :** Association Swaggers & Marie Barrot

**Coproductions :** Maison Folie Wazemmes- ville de Lille, Initiative d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France / La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acisé) Centre Chorégraphique de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

**Soutiens :** Centre Korégraphik Pôle Pik Bron dans le cadre du Kompagnonnage, le Carré de Vincennes



# QUI SUIS-JE ?

PAR LE CHAT FOIN



© Arnaud Bertreau

DURÉE : 1H | À PARTIR DE 12 ANS

**Vincent, élève de troisième drôle et attachant, découvre le sentiment amoureux.** Identification du trouble, incompréhension, culpabilité, peur, acceptation des uns, rejet des autres... Qui suis-je ? est l'histoire d'un adolescent banal qui se retrouve confronté à ses désirs, jugés « anormaux ». Sur scène, trois comédiens interprètent tous les personnages, accompagnés de la projection des dessins d'Hugues Barthe donnant vie aux décors. Cette adaptation du premier roman de Thomas Gornet décrit magnifiquement cette période et ses problématiques avec tendresse, humour et profondeur en évitant tous les clichés.

Un spectacle bouleversant qui vacille entre naïveté et maturité, tendresse et rage, humour et gravité.

D'après le roman de Thomas Gornet

**Mise en scène :** Yann Dacosta

**Scénographie :** Grégoire Fauchoux

**Dessinateur :** Hugues Barthe

**Avec :** Manon Thorel, Côme Thieulin, Théo Costa-Marini

**Production :** Compagnie Le Chat Foin

**Coproductions :** DSN- Dieppe Scène Nationale, Le Rive Gauche- Saint-Etienne-du-Rouvray, L'Atelier à spectacles-Vernouillet, L'Étincelle- Théâtre de la Ville de Rouen

La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par Le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen.

Avec le soutien de l'Adami.

MARDI 26 NOVEMBRE | 20H30

ESPACE CULTUREL | ISIGNY-LE-BUAT

MERCREDI 27 NOVEMBRE | 20H30

LE REX | SOURDEVAL

# STRANDED HORSE



© Sarah Slimi

DURÉE : 1H | TOUT PUBLIC

## **Stranded Horse est un projet musical unique en son genre.**

En seulement trois albums, le chanteur et musicien normand Yann Tambour a construit un répertoire d'une richesse inouïe en mêlant subtilement influences folk et musique traditionnelle africaine. Passionné par la kora, instrument à cordes d'Afrique de l'Ouest, il se rend à Dakar en 2012, où il collabore avec des musiciens locaux dont le talentueux koriste Boubacar Cissokho, désormais membre à part entière du projet. Album aux arrangements contrastés et aux mariages inattendus, «Luxe», sorti en 2016, se nourrit de collaborations et de voyages. Enregistré entre Dakar, Paris et Nantes, cet album nomade trouve sa propre voie entre traditions ouest-africaines, cordes élégantes, folk anglo-saxonne et chanson française.

Un voyage musical singulier et ensorcelant dans lequel on se laisse emporter avec plaisir et légèreté...

### Avec :

Yann Tambour, Boubacar Cissokho, Sébastien Forrester, Miguel Bahamondes-Rojas

### Label :

Talitres

MERCREDI 4 DÉCEMBRE | 20H30  
JEUDI 5 DÉCEMBRE | SÉANCES SCOLAIRES  
ESPACE CULTUREL | BRÉCEY

THÉÂTRE

# ALLEZ OLLIE... À L'EAU !

PAR LA COMPAGNIE DE LOUISE



© Sylvie Bonnin

DURÉE : 55 MIN | À PARTIR DE 6 ANS

**Oliver est un jeune garçon qui n'aime pas la nouveauté. Or non seulement il vient de déménager, mais il doit de surcroît laisser sa chambre à son arrière-grand-mère en convalescence. Malgré sa peur de l'eau, il accepte de l'accompagner à la piscine, à condition de ne pas se baigner.** En observant son aïeule, il peine à croire que quelqu'un d'aussi lent sur terre puisse être aussi rapide et agile dans l'eau... Et pour cause, il découvre qu'elle a participé aux Jeux Olympiques de 1948 ! Peu à peu, la vieille dame apprivoise l'enfant et lui apprend à affronter ses peurs : celle de l'eau, des autres, de la nouveauté. À travers cette étonnante rencontre, l'auteur explore la force des liens intergénérationnels et l'importance de la transmission. Astucieusement mis en scène, les accessoires changent et l'espace se transforme au gré de la narration pour nous emporter d'un lieu à l'autre.

Une pièce drôle, futée et émouvante qui invite à dépasser ses peurs et à s'élancer vers l'inconnu.

**Texte :** Mike Kenny, Great Gran's Great Games

**Traduction :** Séverine Magois

**Mise en scène :** Odile Grosset-Grange

**Scénographie :** Marc Lainé

**Lumière :** Christian Pinaud

**Distribution :** Marie-Charlotte Bias / Odile Grosset-Grange (en alternance), Philippe Beautier

**Production :** La Compagnie de Louise, en coproduction avec le festival l'Entorse, la Comédie de Poitou Charentes – Centre Dramatique National soutenu par la DRAC Poitou- Charentes, La Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers-, et Le Gallia Théâtre. Avec le soutien de la F.O.L, de la DRAC Poitou-Charentes, de la compagnie La Controverse et de l'ARCADI dans le cadre des « Plateaux Solidaires ».

**Remerciements :** au Théâtre de la Tempête et à La Ferme du Buisson.

# ILIADE

PAR LA COMPAGNIE ABRAXAS



© Philippe Savoïr

DURÉE : 1H10 | À PARTIR DE 8 ANS

**Deux frères retrouvent le grenier de leur enfance et retrouvent, tels quels, balais, passoires et vieilles fourrures... tous les objets détournés à l'époque pour incarner héros, dieux et déesses.** Trente ans plus tard, ils jouent une dernière fois à l'« Iliade » avec l'énergie des jeux de l'enfance. Une performance physique et poétique au service du texte d'Homère, magnifiquement traduit par Jean-Louis Backès.

2 comédiens, 35 personnages, toute l'Iliade en 1h10.

D'après Homère

**Adaptation et mise en scène :**

Damien Roussineau, Alexis Perret

**Traduction :** Jean-Louis Backès

© Gallimard

**Avec :** Damien Roussineau, Alexis Perret

**Voix :** Jean Pommier

**Lumières :** Thomas Jacquemart

**Chorégraphie :** Alexandra Leblans

**Son :** Emeline Aldeguer, Jacques

Descomps, Pierre Albert Vivet

**Costumes et accessoires :**

Ghislaine Ducerf, Angéline

Métayer, Claire Bourbon, Nadia

Léon, Sophie Musil

**Production :** Compagnie Abraxas

**Coréalisation :** Théâtre lucernaire

**Diffusion :** Arts et spectacles

production

**Soutiens :** Théâtre de l'usine,

Ville de Saint-Mandé, Théâtre

libre, Spedidam

# A FILETTA

RIGIRI



© Pep Salvador

DURÉE : 1H10 | TOUT PUBLIC

## COUP DE CŒUR DES TRAVERSÉES TATIHOU 2018

Depuis 1978, ces chanteurs de polyphonies corse parcourent le monde afin de partager et sauvegarder leur patrimoine oral exceptionnel. Ils avouent volontiers que la rencontre est inscrite dans leur ADN musical. C'est ce qui explique probablement qu'ils n'aient pas voulu circonscrire leur voyage au périmètre de leurs racines... Poussés par les rivages d'une tradition reçue en héritage, ils se sont très vite ouverts à d'autres : autres territoires, autres disciplines, autres artistes... Forts de leurs 23 albums et désormais parmi les groupes polyphoniques les plus reconnus, A Filetta marquent les esprits par une proposition vocale contemporaine exigeante et audacieuse, issue d'une puissante tradition orale. Une musique touchante, au service d'une vision du monde rejetant sans ambiguïté tout repli identitaire.

### Voix :

Jean-Claude Acquaviva, François Aragni, Petr'Antò Casta, Paul Giansily, Jean-Do Bianco, Maxime Vuillamier

## “ LA PRESSE EN PARLE

« Les voix d'A FILETTA parlent à la peau aussi bien qu'à l'oreille... Le groupe vocal chante l'âme de son île avec un talent universel. » *L'Express.*

DIMANCHE 9 FÉVRIER | 20H30

SALLE SOCIO-CULTURELLE | LE TEILLEUL

JEUDI 5 MARS | 20H30

ESPACE LE CONQUÉRANT | SAINT-JAMES

# BAIE BIG BAND



© Daniel Jean

DURÉE : 1H30 | TOUT PUBLIC

**Sur une idée commune, le trompettiste Denis Travert et le batteur Jacques Favrel créent le BAIE BIG BAND en 2010, dont le quartier général est établi à Ducey dans le Sud-Manche.** Cet orchestre rassemble une famille de musiciens professionnels et amateurs de divers horizons, entre la Normandie et la Bretagne. Les arrangements originaux concoctés par le trompettiste Jean-Pierre Hervieu doublés par la présence chaleureuse et inspirée de la chanteuse Marie-Laure Bourdin permettent à cet ensemble dynamique de revisiter avec talent des standards du Jazz swing, agrémentés d'épisodes funky, soul et latin.

# PAPIERS / DANSÉS

PAR LA LIBENTÈRE



© L. d'Abouille

DURÉE : 30 MIN | À PARTIR DE 2 ANS

**D'action en action, la danseuse crée des formes abstraites qui seront les témoins de l'empreinte de son corps dans la matière.** De la feuille à la parure, de la chrysalide au rocher lunaire, du végétal au samouraï, l'imaginaire des spectateurs avance et trace son chemin... La chorégraphe Véronique His souhaite ici poursuivre son travail de recherche sensorielle et creuser la relation à l'imaginaire développée par les tout-petits.

Sur une proposition plastique de : Nicole Fellous  
Chorégraphie et mise en scène : Véronique His  
Assistante chorégraphie : Pascale Luce  
Recherche chorégraphique : Lilas Nagoya  
Interprétation : Lilas Nagoya ou Magali Benvenuti  
Composition musicale : Agnès Chaumié  
Lumières : Eric Guilbaud  
Production : La Libentère  
Coproduction : Enfance et Musique, Service culturel d'Arcueil

## “ LA PRESSE EN PARLE

« Sur scène, trois rouleaux de papier blanc. L'un sert de cachette à la danseuse vêtue de noir. Un autre, de lit froissé, et le dernier, déroulé, de voile de bateau. Chacun posé à terre, ils forment des sculptures avec lesquelles elle joue, en mouvements gracieux, précis, joyeux jusqu'à former une sorte de cocon dans lequel elle disparaît de nouveau... Silence, bruissements du papier ou musique rythmée accompagnent ce dialogue délicat avec la matière qui ouvre largement sur l'imaginaire... »

*Télérama - Françoise Sabatier-Morel.*

JEUDI 19 MARS | 20H30  
 ESPACE CULTUREL | BRÉCEY

# STATIC

PAR MONKI BUSINESS



© Milan Szypura-Haytham Pictures

DURÉE : 1H | TOUT PUBLIC

**Cette création axée sur un double mât chinois mêle acrobatie, théâtre et musique pour une performance authentique et personnelle : des vinyles 45 tours combinés avec de la musique jouée en live sur une guitare basse et un looper, le public assis en cercle à proximité de l'espace de jeu... Une atmosphère intime s'installe.**

Static explore et questionne notre fascination pour le passé, notre nostalgie. Comment nous regardons en arrière et les raisons pour lesquelles nous le faisons. Dans un monde qui devient de plus en plus digital et distant, nous sommes à la recherche de relations directes. Est-ce la raison pour laquelle nous apprécions parfois mieux le son d'un tournedisque que d'un mp3 ? Est-ce que le facteur humain nous manque ? Est-ce que les choses vont trop vite, sont trop compliquées ?

Une expérience immersive qui transforme la performance de « quelque chose que tu regardes » en « quelque chose dont tu fais partie ».

**Création / jeu :**

Benjamin 'Monki' Kuitenbrouwer

**Soutien création :**

Cathrine Lundsgaard Nielsen

**Regard extérieur :**

Lucho Smit (Galapiat)

Spectacle proposé dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 5 mars au 5 avril 2020.

Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

[www.festival-spring.eu](http://www.festival-spring.eu)



# AKUTUK - TEMPO D'EAU

PAR L'AFRIQUE DANS LES OREILLES



© Thibaud Vernier

DURÉE : 40 MIN | TOUT PUBLIC

**Originaire du Cameroun, l'Akutuk est une technique de percussions aquatiques à mains nues, un jeu entre l'air, l'eau et le corps.** À l'origine, il s'agit d'un savoir-faire ancestral qui rend hommage aux éléments de la nature pour leurs bienfaits. Cette technique extraordinaire est sublimée par Loïs Zongo : initiée dès sa tendre enfance au Cameroun par sa mère, elle propose une inspiration originale et novatrice en trio. Ici, l'eau devient un vecteur universel d'émotions qui rappelle chacun de nous à son origine. La première rencontre avec les sonorités Akutuk résonne toujours comme une révélation. Tant que nos yeux ne nous l'aurons pas confirmé, il sera difficile de se convaincre que les basses rondes, sourdes et puissantes, ou que les claps sonores, mélodiques et variés ne sont pas produits par une peau tendue sur un fût, mais bien par une main percutant l'eau !

**Avec :**  
Loïs Zongo, Odile Barlier,  
Marie-Thérèse Atem  
**Mise en scène :**  
Binda N'Gazolo

Un moment de poésie sonore et visuelle unique.

# LES MUSICIENS DE SAINT JULIEN

CHANSONS DE TOUS LES TEMPS : SUR LES PAS D'YVETTE GUILBERT



© DR

DURÉE : 1H20 | TOUT PUBLIC

**À talent exceptionnel et passion dévorante, forme hybride et ton décalé :** fascinés par la personnalité et l'interprétation d'Yvette Guilbert, la célèbre chanteuse du Chat Noir, François Lazarevitch et la soprano Françoise Masset ont imaginé un programme subtil et très actuel regroupant chansons et airs de toutes époques, que la diva des cafés-concerts chantait. L'authenticité est recherchée avant tout dans l'énergie, la flûte, le luth orpharion et la harpe baroque s'appropriant les arrangements du pianiste. La flûte et la musette virtuoses de François Lazarevitch savent émouvoir et surprendre. On s'amuse, on s'émeut au fil de ce programme éclectique balayant allègrement toutes les idées reçues.

**Avec :**

François Lazarevitch (Direction, flûtes, musettes), Françoise Masset (Soprano), Éric Bellocq (Archiluth, orpharion), Marie Bournisien (Harpe)

Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Normandie, et la Région Normandie. Principal mécène : La Caisse des Dépôts

# DE LA MORUE ... ET DES QUESTIONS VRAIMENT TRÈS INTÉRESSANTES QU'ELLE POSE POUR LA COMPRÉHENSION DE TOUT UN TAS DE CHOSSES DU MONDE D'AUJOURD'HUI (PÊCHE, PRÉDATION, SEXE, AMNÉSIE ET POUVOIRS EN OCCIDENT)

PAR VERTICAL DÉTOUR



© Mathilde Delahaye

DURÉE : 1H15 | À PARTIR DE 12 ANS

**On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de 5 siècles les paysages et la vie des êtres humains,** alimenté un commerce triangulaire puissant, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour... Mais une morue peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle.

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer se nourrit d'enquêtes, de rencontres et d'échanges avec les « connaisseurs » des thématiques abordées. « De la morue » est la 6<sup>ème</sup> cartographie de la série « L'Atlas de l'anthropocène », dans laquelle il examine les bouleversements du monde. L'univers complètement décalé du conférencier captive dès la première seconde et ses démonstrations scientifiques développées jusqu'à l'absurde sont jubilatoires.

“ **LA PRESSE EN PARLE** « Frédéric Ferrer perturbe subtilement, dans ses conférences-spectacles, la cartographie des savoirs établis. (...) Tandis que l'objectivité dérape, l'image de l'absurde surgit sur l'écran, et l'illusion de la vérité scientifique s'effondre. Le spectateur rit. » *LE MONDE - Catherine Mary.*

**De et avec :** Frédéric Ferrer  
**Production :** Vertical Détour  
**Coproductions :** Théâtre des Îlets – Centre Dramatique National de Montluçon / Scène nationale d'Albi  
**Partenaires :** Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert / Derrière le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac / Occitanie  
Avec le soutien du Département Seine-et-Marne.

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication et soutenue par la DRAC Île-de-France et l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé.

**VENDREDI 15 MAI | 20H30**  
LE REX | SAINT-HILAIRE-DU-HARCOUËT

# MALOYA

PAR LA COMPAGNIE KARANBOLAZ



© Dan Ramaen

DURÉE : 1H | À PARTIR DE 15 ANS

**Dédiée aux arts de la parole, la compagnie Karanbolaz, sous l'impulsion du conteur Sergio Grondin, cherche à retrouver une parole réunionnaise, forte et affirmée, dégagée des complexes et des a priori.** Ce spectacle célèbre la parole dans toute sa diversité (le kabar laparol). Nourri par des entretiens avec les zarboutans du Maloya, la musique traditionnelle de l'île de La Réunion, le spectacle interroge nos relations viscérales à nos traditions et à la langue des anciens qui peu à peu disparaît. Mots qui tapent, hallucinations lumineuses, rythme des machines : entre nostalgie et modernité militantes, un moment de haute intensité artistique pour dire son identité et poser les questions qui comptent : comment être en même temps respectueux du passé, fidèle à soi, et tourné vers l'avenir ?

Un spectacle drôle et poétique dont la portée est universelle.

**De :** Sergio Grondin, David Gauchard, Kwalud

**Mise en scène :** David Gauchard

**Avec :** Sergio Grondin, Kwalud

**Création lumières :** Alain Cadivel

**Régisseuse lumières :** Alice Gill-Kahn

**Ingénieur du son :** Thierry Th Desseaux

**Production :** Cie Karanbolaz

**Coproductions :** Théâtre Luc

Donat (Le Tampon) - CPCC-

Théâtre L'Aire Libre

**Soutiens :** Le Séchoir, scène

conventionnée de Saint-Leu- Les

Bambous, scène conventionnée

de Saint-Benoît- La Cité des Arts-

Théâtre des Sables

**Partenaires financiers :** DAC-OI,

Ministère de la Culture et de la

Communication, Ministère des

Outre-Mer, Région Réunion

# BLACK BOY

PAR LE THÉÂTRE DU MANTOIS



DURÉE : 1H15 | À PARTIR DE 13 ANS

**Paru en 1945, Black Boy est le premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie.**

L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du XX<sup>e</sup> siècle. Confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture...

L'adaptation originale du Théâtre du Mantois mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande dessinée : plus qu'un simple conte musical, ce spectacle à la croisée de trois arts donne à entendre, voir et partager ce récit aussi mythique que bouleversant. Une triple performance qui ne laisse personne indifférent.

D'après le roman de Richard Wright, *Black Boy*

De et avec :

Jérôme Imard

Composition musicale, instruments :

Olivier Gotti

Interprète-dessin :

Benjamin Flao

Conseil artistique :

Eudes Labrusse

Co-production :

Blues-sur-Seine 2016, avec le soutien de la Spedidam

# DANS LES JUPES DE MA MÈRE

PAR TOUTITO TEATRO



© Alix Lauvergeat

DURÉE : 25MIN | À PARTIR DE 2 ANS

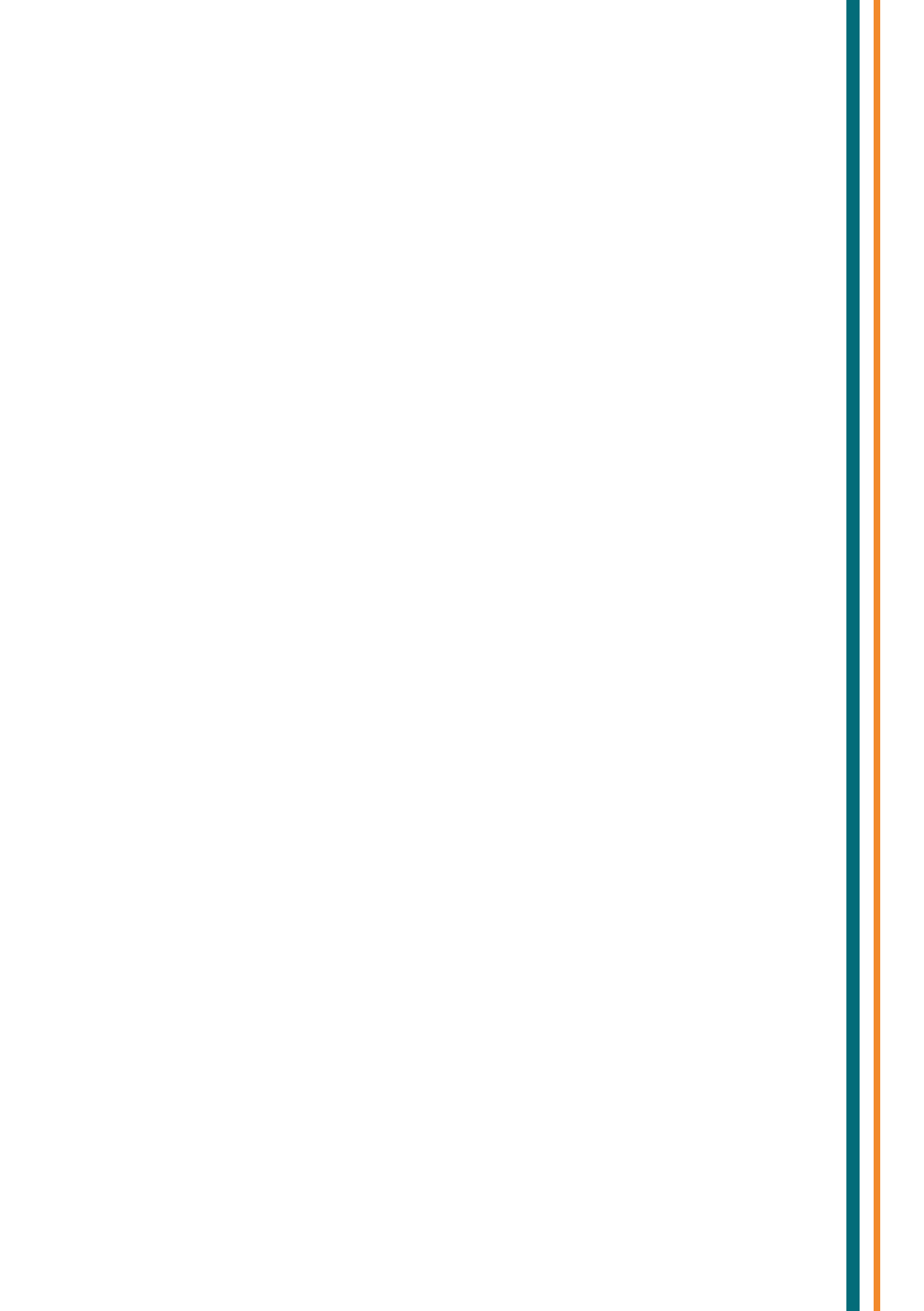
Ce « spectacle de poche » raconte visuellement les rituels d'une journée particulière dans la vie d'un enfant... Celle de la rentrée à l'école ou à la crèche, la toute première fois où il quitte ses parents pour s'aventurer dans un nouveau monde. Les décors surgissent d'où on ne les attend pas : du pli d'une robe ou d'une chemise, de la doublure d'un manteau ou de la drôle de maison qui sert de chapeau à la maman. La maison prend vie, et le petit héros d'un jour se prépare peu à peu à quitter le cocon familial, jusqu'à la séparation, moment d'émotion pour les enfants mais aussi et surtout pour les parents.

Un spectacle drôle et inventif à partager en famille.

**Création :** Toutito Teatro  
**Regard extérieur :** Sandrine Nobileau  
**Jeu, manipulations :** Ixchel Cuadros, Adam Baladincz  
**Conception, scénographie, costumes :** Alix Lauvergeat  
**Création musicale et costumes :** Alix Lauvergeat, Marion Danlos et Rowland Buys  
**Création musicale :** Denis Montjanel  
**Création lumière :** Franck Bourget

**Coproductions :** Le Théâtre Municipal – Coutances (Cie associée), Le Volcan – Scène Nationale du Havre, La Minoterie – Dijon, Le Domaine d'O – Montpellier

La cie est conventionnée par la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. La cie est associée aux ateliers intermédiaires à Caen.





COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION  
**MONT SAINT-MICHEL  
NORMANDIE**

THÉÂTRE - CENTRE CULTUREL

Boulevard Jozeau Marigné - 50300 AVRANCHES  
saison.culturelle@msm-normandie.fr

02 33 68 33 27

[www.msm-normandie.fr](http://www.msm-normandie.fr)



CULTURE CA MONT SAINT-MICHEL - NORMANDIE